

Comune di Serra Riccò
Servizio politiche Giovanili e Istituzioni Scolastiche

Il sottoscritto Dott. Luca Cappanera

nato a Genova **Prov. GE il** 14/01/1972 **residente a** Sant'Olcese **Prov. GE CAP** 16010

in salita Vicomorasso N° 49

Consapevole delle responsabilità e delle conseguenze civili e penali previsti in caso di dichiarazioni mendaci e/o formazione od uso di atti falsi, anche ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, nonché in caso di esibizione di atti contenenti dati non più corrispondenti a verità, e consapevole, altresì, che qualora emerga la non veridicità del contenuto della presente dichiarazione decadranno i benefici e le autorizzazioni per le quali la dichiarazione è stata fatta.

CHIEDE

Il finanziamento del progetto allegato all'interno del bando "Uno spazio.....tanta musica", dichiarando di accettare integralmente quanto stabilito dal bando di riferimento

SI IMPEGNA

1. a consentire al Comune di Serra Riccò la riproduzione, la diffusione del materiale e della documentazione descrittiva del progetto ;
2. a menzionare (in sede di pubblicizzazione) che l'azione è assistita da contributo del Comune, e ad inserire il logo del Comune nel materiale di pubblicizzazione dell'evento, iniziativa, progetto.
3. ad inviare all'Ufficio Politiche Giovanili il materiale di pubblicizzazione del progetto per l'approvazione prima della diffusione sul territorio (almeno 30 giorni prima della pubblicazione);
4. a comunicare con le modalità concordate con l'Ufficio Politiche Giovanili le date delle iniziative pubbliche ai fini dell' inserimento nella sezione eventi del sito **www.comune.serraricco.ge.it**;
5. a realizzare il progetto **entro il 31 marzo 2011**;
6. a presentare all'Ufficio Politiche Giovanili trimestralmente una sintesi sullo stato di avanzamento del progetto e documentazione varia (foto, immagini, video) per garantire la visibilità sul sito **www.comune.serraricco.ge.it**;
7. a rendicontare le spese sostenute per la realizzazione del progetto così come riportato nel bando;
8. a rispettare nello svolgimento del progetto tutte le normative vigenti e di assumersi ogni responsabilità, esonerando il Comune di Serra Riccò da qualsiasi danno o responsabilità;
9. a presentare prima dell'avvio del progetto, polizza assicurativa stipulata sulla gestione delle attività, degli operatori e dei soggetti fruitori le attività.

DICHIARA

Di aver preso visione dell'allegata normativa in materia di tutela della Privacy.
Letto, confermato e sottoscritto

FIRMA del Responsabile _____

A) SCHEDA DI PRESENTAZIONE SOGGETTO ATTUATORE

Responsabile del progetto

(TUTTI i campi sono obbligatori)

Nominativo: Mirko Barbieri

Nato il 10/12/1980 a GENOVA

Residente a Genova in Via Fermi 13/8 Cap 16100

tel 3479551047 e-mail mibabumbam@libero.it

dati fiscali: C.F. BRBMRK80T12D969D

(N.B. Il conto corrente bancario deve essere intestato al responsabile del progetto; i dati bancari possono essere omessi, in tal caso il pagamento avverrà attraverso la rimessa diretta presso lo sportello della tesoreria provinciale direttamente al responsabile del progetto)

dati bancari: N° C/C __5763/80 ABI__06175_____ CAB __32190_____ CIN__N_____
Banca _____CARIGE ag.168_____

Si ricorda che per la corretta gestione del finanziamento ogni fattura deve essere intestata all'Associazione/Cooperativa che presenta il progetto, non possono valere ai fini della rendicontazione fatture intestate ad altri.

NOMINATIVI DELL' ASSOCIAZIONE / COOPERATIVA

| Nome e Cognome | Residenza | Nato/a il | A |
|----------------------------------|------------------|------------------|----------|
| (Responsabile) Mirko Barbieri | Genova | 10/12/1980 | Genova |
| | | | |
| | | | |

(nel caso lo spazio non sia sufficiente si invita a riportare gli altri dati su un foglio da allegare al progetto iniziativa o integrare la tabella)

B) SCHEDA PROGETTO

B.1. Titolo del progetto: "MPTre – Musica Per Tutti"

Area di riferimento

✘ Distretto Socio-Sanitario 10

B.2 Descrizione del progetto

(per ogni punto deve essere fornita una breve descrizione)

a) Contesto e motivazione

Spiegare come si è arrivati all'idea di questo progetto e perché si desidera realizzarlo

"Non posso immaginare la mia vita o quella di chiunque altro senza la musica: è come una luce nel buio che non si spegne mai" recita Martin Scorsese

La musica insegna che nell'istante presente è possibile vivere, ritrovarsi, gioire e sentire insieme, non importa l'età, l'istruzione, la posizione sociale, l'appartenenza etnica, la musica raggiunge l'essere umano e lo collega all'energia del cosmo. "MPTre, Musica per tutti", questo il titolo del progetto che nasce da una collaborazione tra CISEF (cooperativa sociale) e Updodge (associazione non profit di educazione permanente), partendo dal mondo dei ragazzi e dalla volontà di creare innanzitutto per loro un'occasione di crescita e stimolo in ambiente protetto.

I ragazzi cominciano ad interessarsi alla musica verso i 13/14 anni, orientandosi verso quella commerciale (RAP e POP) più pubblicizzata, poi entrando in contatto con "nuove realtà" (nuova scuola, nuovi compagni, etc.) iniziano ad ampliare i propri "orizzonti musicali" alle scuole superiori (anche DANCE, ROCK, etc.) prediligendo di volta in volta la musica che fa tendenza.

"Mi piace la musica": è questa la risposta generalizzata degli adolescenti quando parlano del loro tempo libero e dei loro divertimenti. I giovani vivono la musica, in particolare la "disco", come esperienze totalizzanti, capaci di coinvolgere tutto il loro essere. La musica è diventata linguaggio universale dei giovani di tutti i continenti, l'intermediario al quale essi più ricorrono per vivere ed esprimere le loro emozioni. La prerogativa della musica consiste nel saper dire quello che non può esser detto in nessun altro modo.

Suoni e ritmi danno voce ai sentimenti, diventano le colonne sonore delle battaglie, delle vittorie e delle sconfitte nella vita di tutti i giorni, stimolano le fantasie e colorano i sogni degli adolescenti attraverso emozioni, sensazioni e personaggi che si rivelano importanti mediatori del lungo cammino della ricerca della loro identità ed autonomia personale.

Musica è anche **sinonimo di creazione**, di **energia**, di **vitalità**: attraverso i suoni è possibile stabilire un rapporto più immediato con se stessi e con gli altri e rivivere, come attraverso simboli, quanto, confusamente, si ha l'impressione di subire nella ferialità dell'esistenza.

La musica svolge così una funzione curativa contro l'apatia, la chiusura in sé, i momenti depressivi o sconsolati perché c'è un legame riconosciuto tra la struttura della musica e la struttura delle emozioni.

Lavorare nei gruppi informali permette di attraversare insieme ai ragazzi le terre dell'insicurezza, di quella fase della vita caratterizzata dai bisogni di mettersi alla prova, di sfidare il mondo adulto e le sue regole, di costruirsi un'identità all'interno del gruppo dei pari, di trovare degli adulti, non troppo vicini e non troppo lontani, che sappiano stare ed ascoltare. In questa relazione con il gruppo dei pari, gli educatori colgono i desideri dei ragazzi concretizzando insieme possibili percorsi che interessano i ragazzi stessi, nati da e con loro, incontrando i limiti presenti nella realtà. Nella nostra epoca spesso per i ragazzi è molto difficile sopportare la tensione tra il loro desiderio ed il limite che quotidianamente essi sperimentano nella confusione di una realtà sociale che tende a moltiplicare i bisogni di apparire ed a confonderli con i bisogni ed i desideri che permettono una crescita. Vivere con i ragazzi la possibilità di sognare, progettare (la realizzazione di uno spazio di aggregazione musicale, la partecipazione ai bandi di Gioventù per

l'Europa...), realizzare eventi, corsi (dj set, ad esempio), permette di sviluppare la capacità di confrontare il desiderio con il limite. L'educazione alle life skills (capacità relazionali, cognitive, manuali, espressive, motorie) aumenta i fattori di protezione di ogni individuo rispetto ai fattori di rischio (drop out, sostanze, consumo dei rapporti...) nell'ottica del rafforzamento delle risorse del ragazzo e della consapevolezza dell'esistenza di queste per percorrere le strade della vita.

In questo percorso l'educatore, l'animatore, il docente sono mediatori e traduttori nel presentare al mondo degli adulti i desideri, bisogni e le idee dei ragazzi, e nel permettere un dialogo basato su stima e fiducia reciproche. Gli educatori saranno inoltre facilitatori di processi (nella ricerca e nella selezione delle proposte e soluzioni più efficaci e realistiche) e accrescitori di competenze e della consapevolezza di queste nei ragazzi.

Durante tutto il periodo di attività con i ragazzi saranno messe in atto procedure di valutazione e verifica (diario di bordo, griglie di osservazione, supervisione, incontri di verifica periodici con le assistenti sociali referenti e quando necessario con le istituzioni scolastiche e politiche) e saranno realizzati eventi, filmati, rappresentazioni grafiche....

Il progetto nasce quindi, sulla base dei concetti precedentemente descritti, come risposta congiunta di CISEF e Updodge ad una esigenza sempre maggiore di:

- prevenire e contrastare i comportamenti violenti
- promuovere la convivenza civile
- stimolare i giovani in attività più vicine al loro "mondo" ed al loro "modo di vivere"
- utilizzare il linguaggio musicale per liberare le più diverse forme di espressione
- creare un luogo di aggregazione informale (fuori dalla scuola e dai luoghi dell'istruzione classica) ma nello stesso tempo luogo protetto ove stimolare la creatività dei ragazzi e nello stesso tempo favorire l'intergenerazionalità, la crescita socio-culturale del territorio e dei cittadini tutti, l'apertura all'altro attraverso la musica

b) Preparazione

Indicare i soggetti che hanno partecipato alla progettazione e le eventuali collaborazioni in fase di definizione del progetto

I soggetti che hanno partecipato alla progettazione sono:

- CISEF (capofila)
- UPDOGE – Università Popolare Don Orione di Genova

Attraverso scrittura privata allegata alla presente si definiscono ruoli e ambiti di riferimento

Aderiscono inoltre gli Istituti:

- I.C. Bolzaneto
- I.C. Serra Riccò (Serra Riccò e Sant'Olcese)

In particolare la **Cooperativa Cisef**, nasce nel 1990, per volontà di un gruppo di operatori sociali; collabora con diverse amministrazioni pubbliche dell'entroterra genovese e con privati per la gestione di attività socio-educative, assistenziali e ludico-motorie. La **CISEF** si avvale di personale qualificato, continuamente formato, che rappresenta il cuore e la risorsa fondamentale della cooperativa, non dimenticando l'apporto importante e strategico fornito dai volontari che gravitano intorno alle nostre attività. La **CISEF** ha raggiunto con il tempo una solida struttura amministrativa, come confermato dalla relazione del revisore del ministero del lavoro, e si avvia ad essere una realtà di primo piano nel mondo del no-profit ligure.

Da anni CISEF lavora con i giovani maturando significative esperienze nel campo della musica come strumento educativo, tra queste molte strettamente legate alla realizzazione del presente progetto e di

seguito descritte.

Updodge come Centro per il lifelong learning

L'Università Popolare di Genova (UPDOGE) è una associazione culturale senza fini di lucro, costituitasi a Genova nel 1999.

E' attiva nel settore dell'educazione continua, formazione e aggiornamento rivolta a cittadini di tutte le età.

L'UPDOGE nasce dall'esigenza primaria di dare vita ad una nuova esperienza formativa, con costi economici molto accessibili, diretta alle persone di tutte le età, le quali avrebbero dovuto trovare un ambiente non accademico che, partendo dalla cultura e dalla formazione, poteva attuare anche momenti di vera e propria socializzazione. In questi anni gli obiettivi dell'UPDOGE non si sono modificati:

- cultura e formazione
- gestione delle risorse umane
- incentivazione delle attività quotidiane degli allievi e dei collaboratori

Nel corso del tempo gli obiettivi sono diventati sempre più chiari e se ne sono aggiunti nuovi. Infatti, l'educazione permanente che in un primo tempo sembrava interessare una fascia particolare della terza età, a poco a poco ha interessato tutte le persone con esigenze formative; quindi UPDOGE si è trasformata in una vera e propria Università Popolare, rifacendosi ad un modello europeo, che svolge educazione degli adulti, facendosi impresa della formazione permanente.

All'interno dell'Università Popolare gioca un ruolo importante la motivazione dei singoli partecipanti, docenti ed allievi che tramite i loro interessi determinano il programma dell'Università e ne indirizzano lo sviluppo. L'Università Popolare si distingue dalle altre agenzie di apprendimento per NON essere una scuola privata e per la partecipazione attiva di allievi e docenti e volontari alla crescita dell'organizzazione in tutti i suoi aspetti.

UPDOGE è definibile come centro di educazione fondato sul sapere e sulla curiosità della conoscenza

UPDOGE si propone di intervenire nella realtà del mondo sociale e culturale tramite la promozione di iniziative di incontro, di dibattito, di informazione e di formazione, atte comunque a promuovere forme di inserimento socio-culturale di quanti si riconoscono nelle finalità dell'UPDOGE, con particolare attenzione nei confronti delle relazioni tra generazioni.

c) Beneficiari

Indicare l'età, il numero e le modalità di coinvolgimento dei destinatari diretti del progetto

Età

I beneficiari diretti del progetto sono

- ragazzi della scuola secondaria di primo grado e secondaria di secondo grado con particolare attenzione alle fasce dai 14 ai 18 anni
- Adulti
- Anziani
- Cittadinanza tutta che fruirà dei momenti di aggregazione organizzati sul territorio

In particolare il progetto si rivolge ai giovani per quanto riguarda le attività didattiche e laboratoriali gratuite e agli adulti per le attività corsuali a pagamento. Le attività organizzate riguarderanno anche concerti, manifestazioni musicali, rassegne, etc.

Il coinvolgimento di diverse fasce di età favorisce non solo momenti d'incontro, ma soprattutto l'interscambio generazionale e la facilitazione della comunicazione tra il mondo degli adolescenti ed il mondo degli adulti, spesso in contrasto. Il punto d'incontro e di inizio è rappresentato dalla musica e da tutto ciò che è strettamente legato al mondo della musica (l'attività comprenderà anche laboratori didattici – es.: gli strumenti musicali ieri ed oggi/ gli stili musicali/ conoscere e leggere le note, etc)

Numero

I partecipanti saranno organizzati in gruppi di lavoro relativamente ridotti e per fasce di età (un numero non troppo elevato, max 10/15 unità per gruppo, permette agli operatori/educatori/insegnanti coinvolti nel progetto di lavorare meglio) e per fasce orarie differenti che seguiranno un Calendario attività dettagliato comprendente le seguenti attività:

- laboratori legati alla musica
- laboratori didattici - musicali
- sala prove/sala incisione

Le fasce di età coinvolte nel progetto coinvolgeranno gli adulti residenti sul territorio e non; le attività infatti sono aperte ai cittadini dei Comuni appartenenti al Distretto Socio-sanitario 10, al Comune di Genova e a tutta la Liguria

Modalità di coinvolgimento

Il progetto si pone come momento di aggregazione per giovani ed adulti residenti e non nell'area del Distretto Socio-sanitario 10 al fine di favorire attività legate al mondo della musica e delle arti in generale: grafica, video-grafica, riprese video.

Le attività prevedono l'integrazione tra diverse "arti": non solo quindi intergenerazionalità (giovani, adulti, etc), ma anche interdisciplinarietà (musica, grafica, video, etc.)

I materiali saranno a disposizione di Associazioni operanti sul territorio del Comune e Ligure in generale e potranno essere fruiti da tutti coloro che siano interessati a conoscere l'iniziativa.

d) Continuità rispetto a progetti già realizzati sul territorio

Indicare se il progetto è una riedizione di attività già realizzate sul territorio; mettere in evidenza se il progetto si integra con altri progetti già attivi sul territorio

Il progetto è nella sua 1° edizione. Si prevede una continuità dell'attività per gli anni successivi in stretta collaborazione con le attività già avviate sul territorio e sulla base della calendarizzazione scolastica degli Istituti presenti sul territorio del Comune di Serra Riccò (I.C. di Serra Riccò e Sant'Olcese) Obiettivo del progetto è rafforzare le reti formali ed informali al fine di realizzare azioni atte allo sviluppo della convivenza civile di realtà che operano sullo stesso territorio.

Il progetto "MPTre, Musica Per Tutti!" permette l'integrazione e la continuità di alcuni progetti realizzati dalla Cooperativa CISEF sul territorio del Distretto Socio-sanitario 10 e da Updodge sul territorio locale e regionale.

Tra i progetti realizzati dalla Cooperativa, se ne illustrano qui alcuni per la loro pertinenza con il progetto:

Educativa di strada: "Identità: lavori in corso"

Progetto di Educativa di Strada realizzato nel Comune di Sant'Olcese, dall'estate 2008 all'estate 2009 nella frazione di Arvigo, con ragazzi dai 16 ai 21 anni. Tale progetto, muovendo dai risultati di una ricerca sul campo con i gruppi informali di ragazzi, ha portato alla realizzazione, in uno spazio fornito dal Comune di Sant'Olcese, di una saletta prove per la musica ed un'area autogestita dai ragazzi per incontrarsi. I ragazzi sono stati totalmente coinvolti sia nella progettazione che nella realizzazione materiale. (Si allega Power Point che illustra il lavoro svolto). Per dare continuità a ciò che è stato realizzato, è stato presentato un progetto attraverso i bandi per la Gioventù in Azione, della Comunità Europea, con il quale si vorrebbero realizzare videointerviste sul territorio per scoprire il legame della popolazione con la musica, per avvicinare le diverse fasce di età e per far conoscere le attività della saletta a tutti i cittadini. Tale progetto, se approvato, potrà fornire molti spunti per una possibile sinergia con questo.

"Laboratorio di scrittura di testi e composizione musicale presso C.T.P di Bolzaneto"

Durante l'anno scolastico 2008/2009 si è tenuto, all'interno del C.T.P. Del Istituto Comprensivo di Bolzaneto, un laboratorio di due ore a settimana, sulla struttura testuale e musicale della canzone. Tale progetto si è concluso con la registrazione di un CD contenente canzoni scritte ed interpretate dai ragazzi frequentanti. Gli stessi hanno partecipato alla giornata finale di presentazione presso il Teatro Govi di Bolzaneto, in cui tutti gli studenti dell'Istituto Comprensivo hanno presentato i loro lavori.

"il Cantastrocche"

Questo progetto è nato nel 2004 all'interno della Biblioteca Internazionale per ragazzi E. De Amicis di Genova dove un educatore che oggi fa parte della nostra Cooperativa, ha avuto occasione svolgere il tirocinio per l'Università. Da allora, questo progetto di animazione della lettura incentrato su filastrocche musicate è stato presentato in numerose biblioteche e scuole Primarie e Medie della Liguria. Con la cooperativa CISEF ha assunto un aspetto laboratoriale e didattico: non si è più trattato semplicemente di un'animazione, di incontri singoli ma è diventato un lavoro, in sinergia con le insegnanti, di scrittura di testi da parte dei bambini, musicati dal "Cantastrocche" e drammatizzati e cantati insieme in occasione delle rappresentazioni di fine anno.

"Suoni@moci"

L'attività di questo laboratorio è tuttora in corso, è tenuto all'interno della scuola Media di Bolzaneto un pomeriggio per due ore. Sono coinvolti ragazzi di diverse classi e si è partiti da un lavoro di riflessione sull'immaginario e sul "mondo interiore" di ognuno, per arrivare alla scrittura di testi di gruppo, partendo dalle sensazioni evocate da un'immagine o da una musica. Si è passati poi ad analizzare formalmente la struttura di vari tipi di testi ed ora si stanno iniziando a produrre

testi uniti alla musica.

UPDOGE Università Popolare Don Orione di Genova organizza da numerosi anni attività legate al mondo della musica, del canto, dell'espressività in generale. Collabora attivamente sul territorio con realtà afferenti al mondo della musica, come per esempio la Filarmonica di San Fruttuoso che vanta gruppi formati da adulti che si sono avvicinati allo studio della musica già in età adulta e ragazzi.

Le attività sono le più svariate:

- corsi di chitarra (da livelli base ad avanzati)
- corsi di tastiera (da livelli base ad avanzati)
- corsi di canto polifonico e/o corale
- canto lirico e moderno
- corsi di musica individuale e musica d'insieme in collaborazione con la Filarmonica di San Fruttuoso (violino, violoncello, sassofono, clarinetto, flauto, tromba, percussioni, prove in piccola orchestra, etc)

Le attività organizzate riguardano non solo corsi, ma anche seminari legati a tematiche specifiche quali:

- ascoltiamo la musica
- storia del jazz

e tanto altro

Si allega al progetto la Guida ai corsi e alle attività culturali per tutte le età di Università popolare con particolare attenzione all'area del Dipartimento Ragazzi p. 49 e all'Area del Dipartimento Musicale p.43

e) Caratteristiche innovative e/o sperimentali rispetto al territorio

Indicare il valore aggiunto, in termini di innovazione/sperimentazione apportato dal progetto a livello locale

Il progetto apporterà al territorio, in termini di innovazione/sperimentazione:

- Sperimentazione di percorsi volti all'educazione dei ragazzi attraverso una gestione responsabile e guidata della sala musica: i ragazzi stessi potranno essere fruitori e organizzatori di attività ed eventi per il territorio sulla base di un modello di progettazione partecipata su 2 livelli: gestione partecipata interna (pulizie, tutela e custodia delle attrezzature, attività di custode, segreteria di prima gestione, etc)
- e attraverso la cittadinanza attiva
- Responsabilizzazione dei ragazzi attraverso
 - Specificità territoriale
 - Creazione di un luogo specifico destinato all'aggregazione giovanile
 - Sviluppo dell'attività musicale nei giovani, attraverso un approccio ludico ed informale
 - Creazioni di nuovi "gruppi di lavoro" composti da soggetti appartenenti a diverse generazioni/etnie (genitori-figli; anziani-adulti; adolescenti italiani-stranieri, etc.)
 - Avvicinamento alla musica da parte delle fasce di adulti residenti nei territori del Distretto socio-sanitario 10
 - Attivare tramite la sala musica un centro di recupero e studio della tradizione musicale locale

f) Obiettivi

Indicare quali obiettivi si intende raggiungere attraverso l'attuazione del progetto

Gli obiettivi che il progetto intende raggiungere sono:

- promuovere e sviluppare attraverso la musica la coesione sociale
- prevenire e contrastare i fenomeni legati a comportamenti violenti nei giovani
- favorire occasioni di incontro e confronto tra generazioni diverse
- rafforzare i legami di collaborazione tra realtà associative operanti sullo stesso territorio
- migliorare i rapporti e le relazioni tra abitanti di uno stesso Comune in un'ottica di benessere della persona
- supportare la nascita/creazione di nuove realtà associative che condividono obiettivi comuni
- coinvolgere, oltre alla musica, arti che ne arricchiscano il contesto (grafica, video, fotografia, etc)
- elevare il grado culturale dei giovani e degli adulti nel campo della musica

g) Impatto a livello locale

Fornire indicazioni circa i beneficiari indiretti, la dimensione del bacino territoriale coinvolto dall'intervento e la ricaduta dello stesso a livello locale

Beneficiari indiretti

1. delega dell'amministrazione locale ai cittadini per la gestione ed il buon funzionamento dell'attività
2. un riferimento per le fasce di età (prosecuzione dell'attività scolastica e prosecuzione delle attività over 60)
3. legare le attività a realtà preesistenti sul territorio (gruppi musicali già composti)
4. creare un legame nel tempo con altre sale prove presenti sul territorio regionale in modo da creare una rete e uno scambio

Ricaduta locale

h) Metodologie di comunicazione promozionale

Fornire indicazioni relative agli strumenti e alle modalità per la promozione delle attività previste dal progetto

Le attività previste dal progetto saranno diffuse sul territorio tramite canali consueti.

Le Associazioni che formano la rete (CISEF ed UPDOGE Università Popolare Don Orione) avranno cura di diffondere tramite i propri canali (sito internet, email, telefono, etc.) e si avvaleranno dell' Ente Pubblico (Comune, etc.) per una diffusione sul territorio più capillare. Le associazioni realizzeranno locandine, depliant, contenenti tutte le informazioni utili (giorni e orari dei corsi/laboratori, numeri di telefono della Segreteria organizzativa, email di riferimento, etc) che saranno distribuiti sul territorio locale e regionale. E' possibile prevedere una conferenza stampa per promuovere l'iniziativa.

i) Collaborazioni, partenariati e cofinanziamenti per la realizzazione del progetto

Sono stati attivate collaborazioni/partenariati per la realizzazione del progetto?

SI NO

(In caso di risposta affermativa, fornire indicazioni sulla tipologia di collaborazione/partenariato attivato)

La prima collaborazione è tra CISEF e Università Popolare Don Orione, regolata da scrittura privata allegata al progetto. La collaborazione riguarda la coprogettazione e gestione delle attività nel rispetto della mission e dei valori di CISEF e Updodge

Il progetto prevede la rete di più soggetti operanti sul territorio. Nello specifico:

- CISEF Ente Capofila
- UPDOGE Università Popolare Don Orione
- Istituti scolastici aderenti al progetto (si allega lettera di adesione)
- Associazioni culturali presenti sul territorio
- Realtà locali (parrocchie, istituti, etc.)
- Scuole del territorio (I.C. di Serra Riccò e Sant'Olcese)

l) Il progetto ha ricevuto un cofinanziamento?

SI NO

(In caso di risposta affermativa, fornire indicazioni sull'entità dello stesso e sul soggetto che lo ha erogato)

m) Programma delle attività

data inizio Aprile 2010 *data fine* Marzo 2011

Allegare un programma delle attività previste dal progetto eventualmente suddiviso per fasi ed un calendario di massima delle azioni/eventi previsti

Alcuni esempi di Laboratorio previsti per l'attività laboratoriale nell'ambito del progetto "MPTre, Musica Per Tutti"

Laboratorio di composizione

Attraverso un lavoro laboratoriale con un taglio fortemente educativo, si propone un'attività per i ragazzi della scuola media, di riflessione sul proprio "mondo interiore", il confronto con gli altri, l'ascolto e la condivisione, la sospensione del giudizio. In affiancamento a questo tipo di lavoro, si procede anche su un livello più "tecnico" analizzando vari tipi di testi e la struttura metrica e ritmica delle canzoni, accordi e scale di base per la composizione attraverso la chitarra e rudimenti sul ritmo e sul suonare insieme, sino ad arrivare alla produzione ed alla registrazione di brani propri.

Laboratorio video

Riprese e montaggio. Attività legata alla produzione musicale. Questo laboratorio potrebbe fornire un'attività di completamento rispetto al precedente. In questo laboratorio i ragazzi avranno la possibilità di misurarsi con un altro linguaggio espressivo ed acquisire nuovi canali di comunicazione. Il laboratorio realizzato all'interno della sala musica è volto all'identificazione del luogo attraverso i diversi linguaggi dell'arte e della musica in modo da "esportare" attraverso i video

Laboratorio di Ascolto

L'attività riguarda principalmente la differenza che intercorre tra sentire ed ascoltare. Sentire è un'attività autonoma, svolta dalle persone, che non richiede né attenzione né tanto meno concentrazione. Ascoltare, al contrario, presuppone la volontà di capire e se possibile, essere parte della musica stessa. E' previsto l'ascolto di opere e romanzi, analizzando la struttura musicale, ci si confronterà con i libretti vedendo come la musica stessa sia con il passare dei secoli, maestra di storia e di costume, vera e propria testimone dei tempi. Un viaggio che interesserà più discipline ed allo stesso tempo avvicinerà meglio tutti ai più grandi autori.

Laboratorio Storia della Musica

Un viaggio interattivo attraverso lo studio della musica nelle diverse epoche storiche. I ragazzi potranno affrontare lo studio degli strumenti musicali secondo l'evoluzione stessa degli strumenti. La musica esiste da tempi molto antichi, sicuramente da prima ancora che ne rimanesse traccia storica. Non c'è stata civiltà che prima o poi non abbia sviluppato un proprio sistema musicale, o che non ne abbia adottato uno, seppure adattandolo alle sue necessità e ai suoi gusti. La parola *musica* deriva dalla parola greca *moysa*, "musa". L'idea occidentale di musica è quindi generalmente collegata alle muse, e in questo senso alludeva ad ogni scienza ed arte che risveglia l'idea di cosa perfetta, gradevole e ben ordinata. Si tratteranno le diverse correnti musicali e i relativi strumenti di riferimento, attraverso la visione ed il supporto di immagini e video

Laboratorio di Canto

Laboratorio di educazione alla voce, educazione della respirazione. Il laboratorio ha come scopo principale avvicinare i ragazzi allo studio della musica polifonica solo per voce, senza nessun accompagnamento musicale. Musica per due voci, tre e quattro. Si potrà così scoprire insieme il piacere del canto senza nessuna preparazione particolare e recuperare la bellezza di fare musica insieme

Il calendario di massima delle attività potrà subire delle variazioni a seconda delle evolverse delle attività ed a seconda delle esigenze raccolte nel corso dei mesi.

Il calendario delle attività seguirà per ciascun mese dell'anno il seguente calendario settimanale:

- 6 ore di didattica musicale
- 3 ore di attività laboratoriali guidate
- 4 ore di utilizzo sala con supervisore

Le restanti ore saranno dedicate alla promozione di attività con quote di iscrizione, all'organizzazione di corsi, festival, rassegne come specificato nelle motivazioni e nei contenuti del progetto e nel rispetto delle fasce orarie riservate ai ragazzi

| | |
|--------|--|
| APRILE | <p>Si utilizzerà questo primo mese per: stabilire contatti con gli insegnanti degli Istituti Comprensivi, i gruppi informali di giovani e adulti presenti sul territorio, pubblicizzare l'esistenza dello spazio, raccogliere desideri, necessità, concomitanza ed orari di altre attività sul territorio (es. attività sportive), quindi programmare nel dettaglio.</p> <p>Promuovere le iniziative a calendario. Organizzazione dell'evento di inaugurazione Eventuale conferenza stampa Preparazione e realizzazione del murales in collaborazione con i ragazzi</p> |
| MAGGIO | <p>Corsi a pagamento per adulti Seminari, incontri a tema da concordarsi Eventi a tema sul territorio (Es: Maggio in musica) Laboratori didattico-musicali (video e composizione) Corsi di musica Sala prove/registrazione a disposizione previa prenotazione Preparazione e realizzazione del murales in collaborazione con i ragazzi</p> |
| GIUGNO | <p>Corsi a pagamento per adulti Seminari, incontri a tema da concordarsi Eventi a tema sul territorio Laboratori didattico-musicali (video e composizione) Corsi di musica Sala prove/registrazione a disposizione previa prenotazione Presentazione/inaugurazione del murales realizzato nella sala musicale in collaborazione con i ragazzi</p> |
| LUGLIO | <p>Corsi a pagamento per adulti Seminari, incontri a tema da concordarsi Eventi a tema sul territorio Laboratori didattico-musicali (video e composizione) Corsi di musica Sala prove/registrazione a disposizione previa prenotazione</p> <p>Evento d'Estate con ospite d'onore aperto alla cittadinanza(da concordare)</p> |
| AGOSTO | <p>Corsi a pagamento per adulti Seminari, incontri a tema da concordarsi Eventi a tema sul territorio</p> |

| | |
|-----------|---|
| | <p>Laboratori didattico-musicali (video e composizione) Corsi di musica Sala prove/registrazione a disposizione previa prenotazione</p> |
| SETTEMBRE | <p>Corsi a pagamento per adulti Seminari, incontri a tema da concordarsi Eventi a tema sul territorio Laboratori didattico-musicali (video e composizione) Corsi di musica Sala prove/registrazione a disposizione previa prenotazione</p> |
| OTTOBRE | <p>Corsi a pagamento per adulti Seminari, incontri a tema da concordarsi Eventi a tema sul territorio Laboratori didattico-musicali (video e composizione) Corsi di musica Sala prove/registrazione a disposizione previa prenotazione Preparazione di un evento musicale in vista del Natale</p> |
| NOVEMBRE | <p>Corsi a pagamento per adulti Seminari, incontri a tema da concordarsi Eventi a tema sul territorio Laboratori didattico-musicali (video e composizione) Corsi di musica Sala prove/registrazione a disposizione previa prenotazione Preparazione di un evento musicale in vista del Natale</p> |
| DICEMBRE | <p>Corsi a pagamento per adulti Seminari, incontri a tema da concordarsi Eventi a tema sul territorio Laboratori didattico-musicali (video e composizione) Corsi di musica Sala prove/registrazione a disposizione previa prenotazione</p> <p>Evento aperto alla cittadinanza avente come tema il Natale: sarà un momento per presentare le attività e i risultati ottenuti dai corsi di musica e dai laboratori</p> |
| GENNAIO | <p>Corsi a pagamento per adulti Seminari, incontri a tema da concordarsi Eventi a tema sul territorio Laboratori didattico-musicali (video e composizione) Corsi di musica Sala prove/registrazione a disposizione previa prenotazione</p> |
| FEBBRAIO | <p>Preparazione evento di chiusura e di presentazione alla cittadinanza dei lavori realizzati in un anno di attività attraverso materiale audio e video e nella rappresentazione finale</p> |
| MARZO | <p>Evento di fine anno attività preparato nel corso dell'anno con tema deciso insieme ai ragazzi aderenti al progetto. L'evento sarà rivolto a tutta la cittadinanza Ingresso gratuito Sede dell'evento da concordare</p> |

C) PIANO FINANZIARIO DETTAGLIATO DEL PROGETTO

Costo del progetto

- a) area esterna, arredi e dotazioni strumentali dedicate alle iniziative od al progetto ed eventualmente in aggiunta a quelle già disponibili:

| Tipologia | Causale (locazione, comodato etc.) | Costo € |
|--|---------------------------------------|---------|
| A1) area esterna | / | 0 |
| A2) acquisto arredi, dotazioni strumentali | / | 0 |
| TOTALE (a) | / | 0 |

- b) Prestazioni professionali e personale dedicato al progetto/iniziativa

| Figura professionale | n° | Funzione | n° ore dedicate al progetto | Costo complessivo € |
|----------------------|-----|----------------|-----------------------------|---------------------|
| TOTALE (b) | | | 560 ore | (b) 7080 |
| | 1/2 | educatori | 120 ore | 2400 euro |
| | 3/4 | Docenti musica | 240 ore | 2880 euro |
| | 1/2 | Animatori | 100 ore | 1200 euro |
| | 1 | custode | 100 ore | 600 euro |

- c) Prestazioni di servizi e acquisto beni di consumo

| Tipologia | Costo € |
|---|----------------------|
| Progettazione | 800 euro |
| Segreteria, coordinamento, supervisione | 700 euro (12 mesi) |
| Cancelleria, grafica e stampati | 800 euro |
| Realizzazione murali | 300 euro |
| assicurazione | 320 euro |
| TOTALE (c) | 2920 euro (c) |

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| TOTALE GENERALE (a+b+c) | € 10.000 |
|--------------------------------|-----------------|

D) DOCUMENTI ALLEGATI ALLE SCHEDE

- Fotocopia del documento di identità in corso di validità del Legale Rappresentante e del Responsabile del progetto se non coincide con la stessa persona
- Nel caso di utilizzo di spazi messi a disposizione da associazioni, enti locali o parrocchie lettera su carta intestata dello stesso con la quale si dichiara la disponibilità a concedere gli spazi per la realizzazione del progetto
- Bozzetto murales (dimensioni 50X70) da utilizzarsi per identificare “Uno spazio.....tanta musica”

Data _____

Firma _____

INFORMATIVA AI SENSI DEL CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI (D.LGS. 196/2003)

Il D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”) prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali.

Secondo la normativa indicata tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e tutela della riservatezza e dei diritti dell’interessato.

Il trattamento dei dati personali avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici, per il tempo strettamente necessario al conseguimento delle finalità sopra evidenziate e, comunque, in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi.

Il titolare del trattamento dei dati personali è il Comune di Serra Riccò.

Il responsabile del trattamento dei dati forniti è il Responsabile del Servizio Politiche Giovanili e Istituzioni Scolastiche Dr.Rosa Oliveri.

Il conferimento dei dati ha natura obbligatoria relativamente alla partecipazione al bando. Il rifiuto determinerà la sospensione della partecipazione.